

# ALTAVOZ - le bal des crépidules



dessin : Brecht Evens

## PRÉSENTATION DU GROUPE

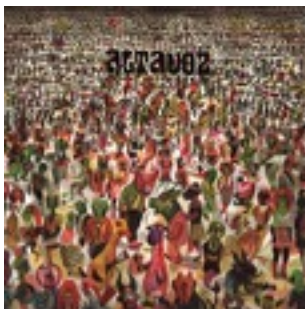
ALTAVOZ distille une musique originale, joyeuse et psychédélique, inspirée des balkans, de l'Afrique, du Moyen-Orient et du bastringue, dans laquelle l'accordéon se mêle à l'orgue Farfisa, et la batterie aux klaxons et aux jouets.

**Jérôme Soulas** signe la plupart des compositions du groupe, et tricote un instrument hybride, à la fois accordéon acoustique et orgue électrique Farfisa, qui offre un son fièrement cheezy rappelant les musiques pop des années 60.

**Patrick Gigon** y répond avec toutes sortes d'instruments loufoques : cochons et canards en plastiques, xylophone, klaxons, flûtes diverses, tout en apportant un jeu de batterie solide et puissant.

## DISCOGRAPHIE

L'aventure d'ALTAVOZ commence lors de la rencontre de ce duo avec le violoniste Lucien Alfonso et l'écriture d'un premier album en 2016.



*ALTAVOZ* (2016)  
Production : Label Wopela  
Illustration : Brecht Evens

Dans cet opus, Jérôme Soulas, qui compose la plupart des morceaux, revisite la musique des Balkans (Roumanie, Serbie, Bulgarie, Macédoine, Grèce) qu'il explore depuis 20 ans, colorée par le jeu de batterie plutôt afrobeat de Patrick Gigon. Il rend aussi hommage à la musique égyptienne des années 60, invitant pour l'occasion un quintet à cordes.

Le deuxième album, « le Bal des crépidules », sorti en 2019, est le fruit de la collaboration du duo avec deux musiciens :

- le clarinettiste et saxophoniste Laurent Clouet, spécialiste de musique tzigane turque et des Balkans
- la joueuse de gadulka (violon traditionnel bulgare) Pauline Willerval, qui amène des compositions oniriques et originales.



*Pauline Willerval, Jérôme Soulas, Patrick Gigon, Laurent Clouet photo : Liza Guillamot*

C'est l'occasion pour le groupe de continuer à développer sa couleur sonore chatoyante et enjouée, qui fait son identité, et d'approfondir les expérimentations harmoniques et rythmiques.

Les influences restent les musiques traditionnelles des Balkans (kolo, kopanica jouée afrobeat). Pour autant la musique farfelue et enjouée de Spike Jones n'est jamais loin, et on y entend un clin d'oeil à la musique surf américaine.

René Lacaille, figure incontournable de la musique réunionnaise depuis les années 70, leur fait l'amitié de participer à l'album sur deux compositions de Jérôme : un séga réunionnais et une mazurka antillaise.



**LE BAL DES CRÉPIDULES (2019)**  
 Production : Compagnie des musiques Têtues  
 Distribution : L'autre Distribution  
 Illustration : Brecht Evens

## SUR SCÈNE : LE BAL DES CRÉPIDULES

*« On songe effectivement à mille influences en écoutant Altavoz. Ce n'est pas de l'éparpillement, c'est de l'exubérance. Du bonheur de jouer, de mettre de l'électricité dans de vieilles ritournelles pour leur offrir une part d'imaginaire (...) Altavoz est de ces formations qui racontent des histoires. De celles qui transportent. De celles que l'on aime. »* Franpi Barriaux, Citizen jazz



Le groupe se produit sur scène en différentes formules, du duo au quartet :

- **ALTAVOZ duo** (Jérôme Soulas & Patrick Gigon)
- **ALTAVOZ & Pauline Willerval** (Jérôme Soulas, Patrick Gigon, Pauline Willerval)
- **ALTAVOZ & Laurent Clouet** (Jérôme Soulas, Patrick Gigon, Laurent Clouet)
- **ALTAVOZ quartet** (Jérôme Soulas, Patrick Gigon, Laurent Clouet & Pauline Willerval)

On retrouve sur scène les qualités que l'on a pu goûter dans les deux albums d'ALTAVOZ : l'esprit, la fantaisie et l'énergie, la virtuosité dans l'exécution de mélodies électrisantes, l'utilisation joyeuse d'instruments jouets, et la matière sonore organique caractéristique du son de l'orgue farfisa... Au service d'une musique à la fois exigeante et irrésistiblement dansante, qui fait danser le néophyte et régale le musicologue aguerri !

**Jérôme Soulas** • accordéons Farfisa  
**Patrick Gigon** • batterie foudraque, objets sonores  
**Pauline Willerval** • gadulka, chant  
**Laurent Clouet** • saxophone, clarinette

**Julien Le Vu** • son

**Diffusion** : Elise Vallet - [elise@musiquestetues.com](mailto:elise@musiquestetues.com)



**Depuis 2014, a réalisé plus de 120 concerts dans toute la France, parmi lesquels :**  
*le Festival du péristyle (Lyon), les heures d'été (Nantes), le Chant des Muses (Rajasse, 07), Wazemmes l'accordéon (Lille), Festival No Border (Brest), Studio de l'ermitage (Paris), Couleurs du Monde (Langonnet, 56), Cinéma muet et Piano parlant (Anères, 65), Les Musicales de l'Agly (64), festival des Fées (St Georges, 49)...*

## BIOGRAPHIES DES MUSICIENS

**Jérôme SOULAS** *accordéons farfisa*

Accordéoniste et compositeur, né en 1979 à Brest, il apprend l'accordéon auprès de Jean Appéré. Il obtient un DEM d'accordéon basses chromatiques en 2004 au CNR de Brest. Ses répertoires de prédilection deviennent alors les musiques populaires, plus particulièrement celles des Balkans, et le musette des années 40.



Dès 1996, il rejoint le groupe Yog Sothoth qui mêle musiques d'Europe de l'est et raï dans des compositions originales.

Il intègre ensuite entre 2000 et 2009 le groupe Electric Bazar Cie. Ensemble ils réalisent 3 albums et jouent dans toute l'Europe. En 2005, il s'installe à Paris et collabore avec de nouveaux projets musicaux (Gong Gong, Gallina La Lupa, Sophia Charaï, Abd El Malik). Avec le violoniste et ethnologue Filippo Bonini Baraldi il fonde La Menina Sin Nombre et accompagne le musicien ghanéen-roumain Wanlov The Kubolor jusqu'en 2014. Il joue actuellement avec, entre autres, les groupes balkaniques Radio Thrakia et Burek, le groupe de bal Le Petit Bal de Poche et intervient régulièrement au musée de la Cité de La Musique.

En 2019 il intègre le groupe de maloya électrique Galawé, et fonde avec Guillaume Le Guern le duo de musique grecque Mustakité.

Le groupe Altavoz qu'il a fondé en 2014 est son projet principal, le fruit de ses diverses influences musicales.

### **Patrick Gigon** *batterie*

Il étudie les percussions classiques au conservatoire de Paris 12ème, puis la batterie jazz au Conservatoire de Bagnolet avec Jean-louis Mechali.

Ce dernier l'invite à rejoindre la compagnie Lutherie Urbaine avec laquelle il restera huit ans. Il y animera de nombreux ateliers de musique et de construction d'instruments de musique à partir d'objets de récupération, et participe à plusieurs créations tout public en France et en Afrique.

Depuis 2004 il tourne avec le groupe La Caravane Passe. Il joue aussi dans les groupes Le Petit Bal de Poche, John Matthews & The Dudes, Balval.



### **Pauline Willerval** *gadulka*

Pauline Willerval commence l'apprentissage du violoncelle à 6 ans.

En 2006, elle clôt son éducation classique en obtenant le CFEM de violoncelle au conservatoire de Lille. Elle y aura également appris le jazz pendant deux ans. Entre 2007 et 2009, à Lille, elle commence à s'intéresser à certaines musiques traditionnelles, notamment au sein du groupe Tarab'Med, qui réunit une dizaine de musiciens originaires du Maroc, d'Algérie, de Turquie, de Grèce et de France, autour des musiques du bassin méditerranéen.



Elle s'initie parallèlement aux musiques à danser d'Auvergne, du Nord et de Bretagne. En 2009, elle s'installe à Plovdiv (Bulgarie) pour une année, et y commence l'apprentissage de la gadulka. Pour cela, elle prend des cours avec Nikolay Paskalev, Peyo Peev, Darinka Tsekova, Dimitar Gougov.

Entre 2011 et 2013, elle s'installe à Istanbul. Elle recherche une texture sonore à la gadulka qui se rapproche de ses répertoires cousins de la scène stambouliote, joués au kabak kemane, karadeniz kemençesi ou encore klasik kemençe. Elle remet la main à son violoncelle et y développe un langage plus modal.

Entre 2013 et 2015, elle participe à la cinquième mouture de Kreiz Breizh Akademi, fondée par Erik Marchand. C'est l'occasion pour elle de rencontrer de grands maîtres internationaux des musiques traditionnelles et/ou de l'improvisation (Ross Daly, Camel Zekri, Fawaz Baker, Iyad Haimour, Dominique Pifarély, Hélène Labarrière) et de travailler sur le répertoire chanté de basse-Bretagne avec 11 autres musiciens, dans une démarche à la fois précise, appliquée et curieuse et créative.

Elle poursuit aujourd'hui sa vie de musicienne entre la France et la Turquie avec : Altavoz, Bayati, Asondar, Sâki, An Quartett, Kreiz Breizh Akademi, Pas d'nom pas d'maison, Laf Duo, La Nose, Zetadam, le groupe « before bach » d'Erik Marchand & Rodolphe Burger, le duo Horla avec Jack Titley.

**Laurent Clouet** *saxophone alto, clarinette*

Laurent Clouet est un clarinettiste curieux des musiques des autres et qui ne cesse de se confronter à différents univers musicaux à travers ses voyages et ses rencontres.

Né en 1981 à Nantes, il suit à partir de 9 ans une formation de clarinettiste à l'école de musique d'Orvault. Rapidement il participe à des ensembles, des orchestres d'harmonies dans lesquels il joue le répertoire classique ainsi que beaucoup de musiques de films.

A partir de 16 ans, en recherche d'une musique plus dynamique, il se passionne pour la musique bretonne, et s'ouvre ainsi à l'apprentissage oral de la musique populaire.

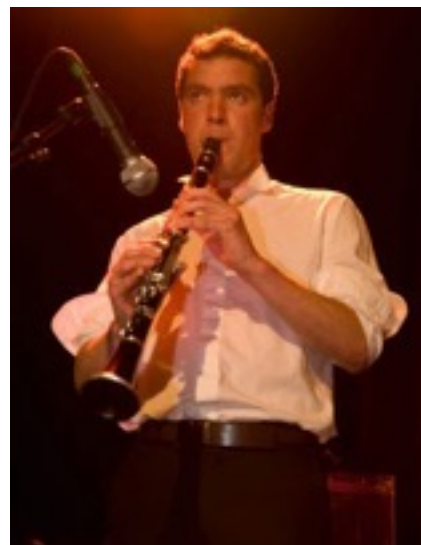
Au lycée, il est captivé par la musique klezmer. Il s'intéresse ensuite logiquement aux musiques roumaines et moldaves. En 2001, il assiste aux "Rencontres Internationales de la Clarinette Populaire" à Glomel (Côtes d'Armor) et rencontre des musiciens bulgares qu'il rejoint dans leur pays l'année suivante. Pendant trois mois il apprend auprès de Nikolas Iliev, clarinettiste emblématique de la musique de mariage bulgare. Il ne cesse de revenir par la suite en Bulgarie, suivant dans les mariages son deuxième professeur, Petar Voinikov, clarinettiste rom qu'il fera venir en France à deux reprises avec son groupe Folk Palitra.

Prolongeant sa route vers l'est, à partir de 2004, il est captivé par la musique turque et séjourne à Istanbul jusqu'en 2007, auprès du grand clarinettiste rom Selim Sesler.

Laurent a participé à des groupes de différents genres. Il a joué avec les 6 troncs (quintet de clarinette, musique bretonne), Sergio and the Moustachers (musique klezmer), Ti-Rom (musique bulgare), Yinon Muallem Ensemble (musique orientale, Istanbul), Orhan Kilis (musique turque), Paka Paka Corporation (musique grecque)...

Actuellement, il est impliqué dans Bey.Ler.Bey Trio, groupe musique improvisée autour de la musique des Balkans, le « Beigale Orchestra » en Bretagne, ensemble de musique Klezmer, Infernal Biguine, Le Bal Takamba (musique créole) et Altavoz.

Tout en sillonnant la France et l'Europe pour donner de nombreux concerts, il retourne très régulièrement en Bulgarie, en Grèce et en Turquie pour retrouver ses maîtres et amis et rencontrer de nouveaux musiciens.



**DIFFUSION :**

ÉLISE VALLET

[ELISE@MUSIQUESTETUES.COM](mailto:ELISE@MUSIQUESTETUES.COM)

**CONTACT :**

JÉRÔME SOULAS 06 64 93 36 18

[ALTAVOZVUCNIK@GMAIL.COM](mailto:ALTAVOZVUCNIK@GMAIL.COM)

**SITE**

[ALTAVOZ.FR](http://ALTAVOZ.FR)